

A m Wasserflussen Babylon

“Ik dacht dat deze kunst dood was, maar ik zie dat hij in jou voortleeft.”

zei Reincken tegen Bach

Het verhaal gaat dat Bach bij zijn bezoek aan Hamburg wel 3 uur lang op de koraalmelodie *Am Wasserflussen Babylon* improviseerde en daarmee indruk maakte op de Nederlandse Reincken.

Bach vond Reincken aan de andere kant blijkbaar ook een inspiratiebron, want hij kopieerde verschillende van zijn stukken, waaronder Reinckens eigen fantasie op diezelfde koraalmelodie, die ook een goede 20 minuten lang is.

Improvisatie op koralen was al jarenlang een welbekend fenomeen. Mattheson beschrijft bijvoorbeeld hoe je een koraal melodie kunt gebruiken om een hele danssuite te improviseren. Maar 3 uur lang?

Het gebruik van een relatief kort stuk voor lange improvisaties en composities was niet ongewoon. Niedeck beschrijft in zijn *Musicalische Handleitung* hoe je van een eenvoudig harmonisch skelet wel 100 verschillende stukken kunt maken. Niedeck's idee staat niet op zichzelf, maar is gerelateerd aan de wijdverspreide Partimento school uit diezelfde tijd, waarbij musici werden opgeleid met ‘cliché’ stukjes harmonie, die als verschillende soorten legoblokjes eindeloos her te combineren zijn. Bach zelf laat bovendien zien met zijn Goldberg variaties, dat 32 maten muziek genoeg kan zijn als startpunt voor een van zijn nu meest geliefde stukken muziek dat min of meer een uur in beslag neemt.

In het huidige landschap improviseert men in de Oude Muziek vaak een stukje hier, een versiering daar of misschien een suite van 10 minuten.

In dit programma gaat The Scroll Ensemble de uitdaging aan om een volledig Fringe concert te improviseren over die ene koraal *Am Wasserflussen Babylon*.

The Scroll Ensemble brengt deze mooie melodie samen met Bach, met Reincken, met de traditie van koraalimprovisaties, met verschillende instrumenten en met het publiek en hoopt dat het publiek na afloop denkt:

“Ik dacht dat deze kunst dood was, maar ik zie dat hij ... voortleeft.”