



Het Scroll Ensemble is jong, enthousiast en speelt voornamelijk oude muziek. Toch voelt het zich niet gebonden aan een specifieke periode of stijl.

En dus wordt ook nieuwe muziek of jazz niet van de hand gewezen. Het basisingrediënt is improvisatie: 'Vroeger speelde improvisatie een belangrijke rol in het creëren en spelen van muziek. Dat lijkt verloren te zijn gegaan. Wat wij willen is weer terug naar die basis.' Alexander Hangoor sprak met de drie leden van het ensemble: Robert de Bree, James Hewitt en Florencia Bardavid. Op zaterdag 16 februari geven ze een concert in het Orgelpark, met als speciale gast Guus Janssen.



Scroll Ensemble improviseert oude muziek

'We willen terug naar de basis'

Auteur

Alexander Hangoor studeert muziekwetenschap.



Blokfluitist Robert de Bree is samen met barokviolist James Hewitt al zes jaar de vaste kern van het Scroll Ensemble. Ze kwamen elkaar tegen tijdens hun studie aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag en het klikte meteen. Hun gemeenschappelijke visie op improvisatie resulteerde in een zoektocht naar muzikale grenzen. Maar ook naar nog meer enthousiastelingen. Na verschillende samenstellingen is sinds vier jaar ook Florencia Bardavid op Viola da Gamba een vaste waarde geworden in het ensemble.

‘Oude’ muziek

Alle drie zijn ze het erover eens dat ze onderdeel zijn van de ‘early music movement’. Maar over de kenmerken van deze beweging is geen consensus binnen de groep. Dat vinden ze niet erg; ze willen zoveel mogelijk spelen en daarvan leren. ‘We zijn ons ervan bewust dat we oude muziek maken vanuit een hedendaags perspectief. Dus ja, is dat dan oude muziek?’

Over één ding zijn ze het wel eens: het gaat meer om de houding ten aanzien van oude muziek dan om de regels. Ze willen juist weg van het denken in kaders, regels en grenzen. Toegegeven, ze hebben die ook nodig en vinden regels en grenzen zelfs inspirerend: ‘We kunnen niet zonder, het geeft ons houvast in onze improvisaties en daarbij gaan we wel eens over grenzen. Dat hoort bij onze filosofie. Vroeger dacht ook niemand na over hoe een bepaald stuk exact bedoeld was, het gaat om wat je ermee kan doen.’

‘Tools - not rules’

Denken in muzikale mogelijkheden kenmerkt het Scroll Ensemble. De regels die daarbij horen, zien ze als een middel om het beste in zichzelf naar boven te halen. Robert citeert de beroemde violiste Maggie Faultless: ‘I prefer to call them tools, not rules.’ Daardoor is een concert van het Scroll Ensemble nooit voorspelbaar. Soms treden er ‘zomaar’ kenmerken van een bepaalde stijl op de voorgrond, maar die kunnen zo snel ze zijn gekomen evengoed ook meteen weer terug de koffer in; alle bagage-elementen waarover ze beschikken, zijn gelijkwaardig.

Sexy

Deze aanpak kenmerkt ook de onderlinge verhoudingen binnen het ensemble: iedereen is gelijk aan elkaar. En dat moet ook wel, want improviseren met drie personen tegelijk is niet eenvoudig. ‘Je moet heel goed weten wat iedereen doet en écht luisteren en elkaar aanvoelen’. Dat maakt de communicatie volgens Florencia ‘sexy’: ‘Het gaat voorbij aan het verbale, wat we elkaar aanreiken moet aantrekkelijk zijn. Anders werkt het niet.’

Jazzclub

In 2006 trad het Scroll Ensemble op voor Koningin Beatrix en Kofi Annan, bij de zestigste verjaardag van het Internationaal Strafhof in Den Haag. ‘Dat was speciaal.’ Maar als ze een doel moeten stellen

*Scroll Ensemble (van links naar rechts):
James Hewitt, Florencia Bardavid en Robert de Bree*





voor de toekomst is dat niet om nog grotere optredens te doen. Wat ze graag willen is een plek waar mensen elke week samen kunnen komen om (oude) muziek te maken, te dansen, te eten en te drinken. Een beetje als een jazzclub, maar dan voor klassieke muziek. Dit doel kenmerkt hun zoektocht naar muzikale bagage, die overigens niet alleen muziek inhoudt. Ook gaan ze graag samenwerkingsverbanden aan met dansers en acteurs.

'O Solitude'

In het Orgelpark zal het Scroll Ensemble 'flink uitpakken', belooft Robert de Bree. Er wordt een combinatie gemaakt van oude muziek, hedendaagse muziek en jazz met als thema 'O Solitude'. Gebaseerd op de gelijknamige compositie van Henry Purcell, die tevens als leidraad dient voor de rest van het programma. Improvisatie staat natuurlijk centraal, vandaar dat het alle kanten op kan gaan. 'Oren open, dat is het beste advies dat we op dit moment kunnen geven, want die titel doet misschien wel iets heel anders vermoeden dan er werkelijk zal klinken.'

'Oren open, dat is het beste advies dat we op dit moment kunnen geven, want die titel doet misschien wel iets heel anders vermoeden dan er werkelijk zal klinken'



