

The Scroll Ensemble



"Most lively and free but at the same time absolutely stylistically precise performance"
Martin Erhardt, Director of Leipzig Festival for Improvisation

Het Ensemble

Het Scroll Ensemble is een uniek collectief improvisatie enthousiastelingen, dat zich als één van de enige ensembles ter wereld richt op een van de belangrijkste factoren van de oude muziek: ensemble improvisatie.



In het verleden was improvisatie in klassieke muziek net zo belangrijk als dat nu in de Jazz is. Het Scroll Ensemble zet de verloren gegane kunst van de ensemble improvisatie weer op het podium, omdat door het improviseren van oude muziek een directe, levendige communicatie ontstaat met het publiek.

Door hun eigenheid met openheid te combineren, reikt hun repertoire van de Middeleeuwen tot Bach, van Sinterklaaslied tot volksmuziek, van koraal tot jazz standard.

Ze speelden voor Koningin Beatrix, werkten samen met dansers in het Leipzig Improvisations Festivals 2013, waren op radio4 te horen als veelbelovend ensemble en recent met schrijver Guus Kuijer, en doceerden improvisatie workshops aan onder meer de Conservatoria van Den Haag, Katowice, en Bydgoszcz.

Programma voorstel



Een Poolse fantasie reis

Georg Phillip Telemann schreef in één van zijn autobiografieën dat een dag met de zigeuners in Polen genoeg inspiratie op kon leveren voor een leven lang componeren. Maar, wat inspireerde de Polen tot hun muziek? Aan de hand van de *fantasia* als genre fantaseren we over Polen in de recente muziekgeschiedenis, reizend van Psalm naar hof, van Turkse muziek naar Chopin, van Telemann naar Klezmer en verder.

Fantasia over Susanna Videns

Geïnspireerd door A. Jarzebski (Warschau, eerste helft 17^e eeuw)

Fantasia voor viool

Geïnspireerd door de viool fantasia's in het Breslau 114 Manuscript (17^e eeuw)

Fantasia over het Hexachord

Geïnspireerd op 16^e eeuwse praktijk

Fantasia over Psalm uit de Geneefse Psalter

Fantasia voor blokfluit

Geïnspireerd door Fantasias (1740) van G. Ph. Telemann (1681-1767)

Fantasia Ottomana

Geïnspireerd door W. Bobowski ofwel 'Ali Ufki (1610-1675)

Fantasia voor fortepiano

Geïnspireerd door muziek uit de tijd van F. Chopin (1810-1849)

Fantasia

Geïnspireerd door Klezmer muziek genoteerd door A. Beregovski (19^e eeuw)

Een Poolse fantasie reis - Toelichting

We beginnen bij Adam Jarzebski. In de 17^e eeuw werkte hij aan het hof van Warschau, alwaar hij de Italiaanse stijl introduceerde. Daarnaast ontwikkelde hij die ideeën verder, wat een originele aanpak opleverde van polyfone modellen. Het beroemde "*Susanne ung Jour*" wordt bijvoorbeeld vaak uitgevoerd met (geïmproviseerde) versieringen in de sopraan partij. Jarzebski nam het hele stuk alleen als uitgangspunt en trekt het 'versieren' zóver door, dat het stuk een trio sonate is geworden. In dit programma gaat U horen dat dat ook al improviserend kan.

In het westen van het land ligt Wroclaw, dat in de 17^e eeuw Breslau heette. Recent is daar een manuscript gevonden met *ricercare's* en *fantasia's*. Het blijkt een compilatie te zijn van de nu nog beroemde monodische stukken uit de 17^e eeuw, met de bekende stukken van Bassano en Virgiliano bijvoorbeeld. Daarnaast zijn er een paar originele, waarschijnlijk door de schrijver van het manuscript geschreven, *fantasia's*. Geïnspireerd door deze gegevens wordt een viool *fantasia* ten gehore gebracht.

Het hexachord was een van de eerste principes die men op school leerde. Dit oefje voor het juist zingen en onthouden van melodieën werd gaandeweg ook de basis voor de meest vernuftige polyfonische composities. De Vlaamse groten schreven zulke, zowel als de Engelse toetsenisten. Het Scroll Ensemble laat zich in deze *Fantasia* kleuren door de rest van het programma.

Het noorden van Polen was lange tijd protestant. Wojtech Bobowski, geboren in het huidige Oekraïne, maar toenmalige Polen, was een musicus die ook in de Lutherse traditie opgroeide. Hij bracht verschillende psalmen samen die hij publiceerde, onder andere gebaseerd op de Geneefse Psalter, die hier als uitgangspunt gebruikt wordt.

Telemanns *fantasia's* voor fluit staan alom bekend als enkele van de meest vernuftige stukken geschreven voor de fluit. De stukken zetten de musicus aan het denken: dat musici in de barok improviseerden weten we allemaal, maar zouden ze ook zover zijn gegaan om dit soort *fantasia's* te improviseren?

De eerste helft sluit af met een ander stuk geïnspireerd op Wojtech Bobowski's nalatenschap. Deze man staat namelijk ook bekend als Ali Ufki. Het verhaal gaat dat hij ontvoert zou zijn en op die manier in het Osmaanse rijk, huidig Turkije terecht zou zijn gekomen. Hoe dan ook, hij bekeerde zich tot de Islam en werd schatkistbewaarder en musicus aan het hof van sultan Murad IV. Zijn transcripties zijn de vroegst bewaard gebleven Westerse notaties van Turkse muziek. Hoe keek Wojtech Bobowski als "*barok musicus*" tegen deze muziek aan? Dit laten we horen in deze aan hem gewijde improvisatie.

Als we aan Polen en muziek denken, denken we éérsst aan Fryderyk Chopin. Zijn muziek geeft menig droombeeld of filmscène een extra randje of kleurtje. Het is bekend dat hij ook een vermaard improvisator was.

Ten slotte gaan we de 19^e eeuwse ghetto wijken van Polen (en de Oekraïne) in. Hier zien we Beregovski aan het werk, een van de eerste musicologen die zich verdiepte in de

Klezmer. Aan het einde van al zijn transcripties vinden we ook een paar fantasieën. Waar zal dat toe leiden? Een feestelijk einde!

Een Poolse fantasie reis - praktisch

Bezetting musici:

James Hewitt – viool

Florencia Bardavid – viola da gamba

Robert de Bree – blokfluit/hobo

Marcin Swiatkiewicz – klavecimbel(440) en fortepiano(430)

(Sarah Ridy – harp)

Het idee zou zijn om de eerste helft met klavecimbel en de tweede helft met fortepiano te spelen.

De eerste helft kan ook op barok harp gespeeld worden door Sarah Ridy.

Het programma kan verschillende lengtes hebben, omdat verschillende stukken langer, korter of weggelaten kunnen worden. Er zou ook gekozen kunnen worden voor één van de twee helften.

Voor meer informatie:

<http://www.thescrollensemble.nl>

Neem contact met ons op:

info@thescrollensemble.nl

00316-26959761 (Robert de Bree)

00316-33767200 (James Hewitt)

Members

James Hewitt is active in both early and contemporary music, and becoming well known for his engaging personal style and improvisatory prowess.

He performs throughout Europe, both solo and in ensembles including *Contrasto Armonico*, the Northern Consort, and the Scroll Ensemble, which specialises in programmes inspired by improvisatory practices of the baroque and was featured in the Leipzig Improvisation Festival 2011. He has participated in several recordings with *Contrasto Armonico*, associated with an extended project to record all of Handel's Italian Cantatas, and has broadcast on Dutch Radio 4. He leads workshops, such as the dance orchestra and instrumental workshop of Yiddish Summer Weimar, and works as an artist for MEMO, giving concerts in schools for young children.



He also works with improvisation ensembles the Royal Improviser's Orchestra, the Hewitt/ Baggiani Duo (improvising ensemble with violin and percussion), and DAMU (music/dance improvisation), and in the Klingon Opera U, in which he plays a newly made instrument, tin dach. On this instrument, similar to a rebab, he also performs modal improvisation and Gregorian chant.

He read music at Girton College, Cambridge, and continued his studies at the Royal Conservatoire, The Hague: baroque violin with Pavlo Beznosiuk, and composition with Martijn Padding, Cornelis de Bondt and Guus Janssen. He completed his masters there with research in improvised counterpoint.



Sarah L. Ridy gained her bachelor degree in modern harp before going on to obtain both bachelor and master degrees in baroque harp, which she fell in love with during the World Harp Congress in Geneva. She was the first student to be awarded a masters degree in baroque harp at the Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

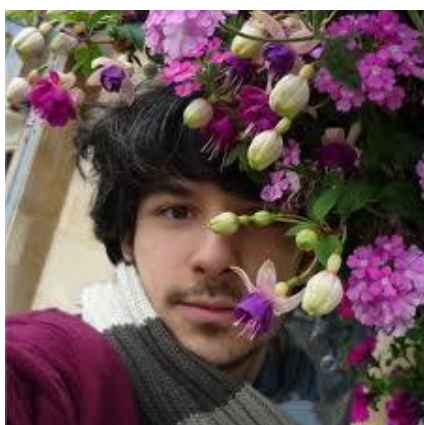
Sarah performs and appears with numerous ensembles in ancient music, such as *L'Arpeggiata*, *Scherzi Musicali*, *Vox Luminis* and *Lacrime Amorse*. She currently lives in the countryside in the south of Belgium, and has performed as far afield as Israel, Greece and Slovenia. Sarah also performs solo concerts and is always excited by the prospect of exploring new repertoire for baroque harp.

Iason Marmaras is a keyboard player, singer, and the founder and leader of the ensemble *os orphicum*. He was awarded a Master's degree on Harpsichord (2012) under Fabio Bonizzoni and Ton Koopman; and a Bachelor's degree in Early Music Singing (2011) under Barbara Pearson, Kees Jan de Koning, Jill Feldman, Michael Chance and Peter Kooij; at the Royal Conservatoire in Den Haag, the Netherlands.

Iason has performed as a continuo player, singing soloist, ensemble- and choir-singer under such musicians as Jos van Veldhoven, Jos Vermunt, Peter van Heyghen, Charles Toet, Jan Kleinbussink, Jaap ter Linden, Peter Kooij, Harry van der Kamp and Fabio Bonizzoni. In 2009 he sang Lesbo in Handel's *Agrippina* under Hernán Schwartzman, and in 2011 he sang Amor in Monteverdi's *l'Incoronazione di Poppea* under Markellos Chrysikopoulos. He is also an increasingly sought-after vocal coach, and the regular accompanist of soprano Stefanie True and counter-tenor Jan Kullmann.

Even before his formal acquaintance with the harpsichord, he was an avid continuo-player and improviser on the piano, and he still regards continuo-playing and improvisation as vital though largely neglected parts of musicianship today. His universal love for music has led to his avid (and increasing) interest in ensemble-leading and direction, and he has organised and directed numerous concerts during the years of his study, also following instruction in conducting with Hernán Schwartzman and Marine Fribourg.

Robert de Bree studied historical oboes with Frank de Bruine and recorder with Dorothea Winter and Daniel Bruggen at the Royal Conservatory of the Hague. He has played under the direction of eminent conductors such as Ton Koopman, Lars Ulrik Mortensen and Richard Egarr, and enthusiastically cooperates with, amongst others, Ensemble L'Arpeggiata, the Apollo Ensemble, Holland Baroque Society, Rachel Podger and Musica Poetica. In 2010 he was a member of the European Union Baroque Orchestra. He is principal oboist of the Bach Orchestra of the Netherlands, Orchestra Les Vents Atlantiques and the Geldart Ensemble.



Robert regularly appears as a soloist, including a solo recorder recital in Concertgebouw de Doelen (Rotterdam), a performance of Albinoni's Concerto for two oboes in Amsterdam's Concertgebouw, Bach's Oboe d'amore Concerto with Music for a While (directed by Margaret Faultless), and premiering solo repertoire for the recorder in a recital at the Cambridge Summer Music Festival. His playing was heard on Dutch National television and radio, as well as recording for Naxos and recording a CD of arias for oboe and soprano by J. S.

Bach. Recordings of Bach's Mass in B minor, Vivaldi's Gloria and the St Matthew Passion are planned for 2012/13. Robert was successful in several competitions, such as the international recorder competition in the Netherlands SONBU (2004, 1st prize), Prinses Christina Concours (2005), Musica Antiqua Brugge (2007) and Telemann Wettbewerb (2009).



As a co-founder of the Scroll Ensemble he researches (ensemble) improvisation in the 15th-18th centuries and beyond. His master research focused on the improvisation on fantasias for a solo wind instrument, taking its inspiration from Telemann's flute fantasias and contemporary theoretical literature. Robert particularly loves performing in slightly less conventional places, such as Dutch pop-temple 'Paradiso', an art exhibition in Ghent (involving improvising to a painting robot), improvising outdoors in the centre of Den Haag for an advert, at a doctor's graduation party musing on the relationship between music and medicine, or improvising in the theatre.

Robert finds education very important. Since 2011 he has been teaching classes in historical improvisation at the Royal Conservatory in The Hague. He has also gave masterclasses in Racibórz (Poland) and Cambridge (UK).

Florencia Bardavid Hoecker Florencia Bardavid Hoecker is a Chilean viola da gamba player and singer who studied between 2001 and 2005 at the Pontificia Universidad Católica de Chile, where she obtained a degree in Lyrical Singing under the teaching of Ahlke Scheffelt and Rodrigo del Pozo. At the same university she studied viola da gamba with Gina Allende. On 2007 Florencia moved to the Netherlands to study viola da gamba at the Royal Conservatoire of The Hague with Anneke Pols, Mienke van der Velden and Philippe Pierlot where she obtains her Bachelor degree on 2011. Currently she is a student of the Masters program at the same Conservatoire.



Among other courses and master classes she has attended the early Italian baroque music course with Gabriel Garrido in Bariloche (Argentina) and master classes with Wieland Kuijken, Hopkinson Smith, Jordi Savall and Marcel Pérès.

As a gamba player, Florencia has been invited by diverse Chilean early music ensembles, taking part in festivals and tours in Chile, Bolivia and Argentina. Since she moved to the Netherlands she appears as soloist in different ensembles performing the Matthäus and Johannes Passion by J.S. Bach. She has also been invited to take part in the ensemble L'Arpeggiata conducted by Christina Pluhar with which she has performed in France, Belgium and Spain and with which she collaborated in the CD *Vespro della Beata Vergine 1610* by Claudio Monteverdi. As a singer she has taken part in the Ensemble Organum conducted by Marcel Pérès performing in France and Belgium and recording the CD *Lux Perpetua, Requiem* by Antonius Divitis and Antoine de Févin. Since 2008 she is a member of the Scroll Ensemble.