

Het Scroll Ensemble



"Improvvisatie opent de deur die je nog niet gezien had"

Het Ensemble

Het Scroll Ensemble is een uniek collectief improvisatie enthousiastelingen, dat zich als één van de enige ensembles ter wereld richt op een van de belangrijkste factoren van de oude muziek: ensemble improvisatie.



In het verleden was ensemble improvisatie in klassieke muziek net zo belangrijk als dat nu in de Jazz is. Het Scroll Ensemble zet die verloren gegane kunst weer op het podium. Door het improviseren ontstaat een directe, levendige communicatie met het publiek en zit iedereen op het puntje van zijn stoel.

Door hun eigenheid met openheid te combineren en samenwerkingen aan te gaan over het hele spectrum van de muziek, speelt het ensemble van de Middeleeuwen tot Bach, van Sinterklaaslied tot wereldmuziek, van koraal tot jazz standard en maakt ook semi-theatrale voorstellingen.

De muzikale creativiteit opent nieuwe werelden: dansers, verhalen, objecten, tentoonstellingen, een persoon, kunnen allemaal inspiratie geven voor een optreden.

Het ensemble trad op voor Koningin Beatrix, is geselecteerd als internationaal veelbelovend ensemble 2014 door IYAP(Antwerpen), was op radio4 te horen in een voorstelling over Adam en Eva met schrijver Guus Kuijer, is improviserend te zien in de speelfilm "*Michiel de Ruyter*" (2015, o.a. Rutger Hauer en Charles Dance), en ontkiemt in menigeen de liefde voor improvisatie door te doceren aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag en aan muziek academies in Polen.

Wat zijn de mogelijkheden?

Het Scroll Ensemble laat zich het liefst inspireren door een thema. Elk optreden wordt in overleg een uniek, éénmalig evenement, dat nooit meer zo te zien en te horen zal zijn. Het publiek kiest thema's, zingt of danst mee, krijgt een compositie cadeau, of laat zich meevoeren in de trance van het creëren in het moment. Enkele voorbeelden vindt U hier.



Muzikale rondleiding

Magische blik op een tentoonstelling

Het publiek wordt rondgeleid als door een rattenvanger van Hamelen, die met muzikaal commentaar iets teweegbrengt wat woorden niet kunnen doen: elke keer is de improvisatie iets anders, naar gelang de sfeer van dat moment. Bezoekers lopen een tijdje mee, blijven staan als ze willen. Iedere tentoonstelling wordt dynamisch, de musici lopen rond, komen elkaar en kunstwerken onverwacht tegen, op de rand van muziektheater en droomwandeling: muziek en tentoonstelling wisselen perspectieven uit.

De zak van Sinterklaas

Een originele kijk

Mozart kon op elk bekend lied variaties improviseren dat het de oren deed klapperen en Bach was een van de grootste meesters in het improviseren op koralen, die iedereen kende. Improviseren betekent een verhaal vertellen met bekende elementen, waardoor je het publiek kunt verrassen met wat je met die elementen doet.

Er wordt gebruik gemaakt van de tradities die Sinterklaas het feest maken dat het is: er is een zak met cadeautjes waarin muzikale opdrachten, verrassingen en spellen zijn verpakt. Het Scroll Ensemble verrast het publiek met een nieuw licht op de welbekende liedjes en weet dus zelf ook nog niet wat er op het programma staat!

Chaucer Retold

Renaissance rap of nieuwe muziek?

Onze huiscomponist, James Hewitt, bereidde een score voor aan de hand van Chaucer's *Miller's Tale*, waarin de tekst bijna rappend op een muzikaal fundament wordt voorgedragen, waar het Scroll Ensemble mooi muzikaal behang bij kiest.

Bockxvoetje en andere Fabels

17^e-eeuwse teksten en een dans workshop voor het publiek

U loopt gauw naar huis, ergens rond 1650, in de mooie stad Utrecht. Een kar rijdt luidkeels krakend langs, schoeisel klakt op de straat en U heeft haast. Dan hoort U iets in de verte. Muziek. U houdt de pas in. Gefloten klanken. Jonkheer Jakob van Eyck zit daar en improviseert op een U heel bekend liedje, over een stoute Satyr.

Het Scroll Ensemble is te zien en te horen in een soort straat voorstelling waarbij we de luisteraar meenemen naar een 17^e-eeuws Nederlands park. Zoals toen danst en zingt het publiek mee. Dit gaat Rachel Farr, onze dansmeester, het publiek leren!

De Muziek Machine

Het publiek componeert

Computers zijn een moderne inventie, maar machines die daar al veel van weg hadden bestaan al sinds de oudheid. Een 17^e-eeuwse machine, de "muzikale ark", geeft de leek de mogelijkheid om een echt stukje muziek te componeren. Dit inspireerde het Scroll Ensemble om dit ook *live* te doen, waarbij het publiek de machine bespeelt.

Een Poolse fantasie reis

Rond een land

Georg Phillip Telemann schreef in één van zijn autobiografieën dat een dag met de zigeuners in Polen genoeg inspiratie op kon leveren voor een leven lang componeren. Maar, wat inspireerde de Polen tot hun muziek? Aan de hand van de *fantasia* als genre fantaseren we over Polen in de muziekgeschiedenis, reizend van Psalm naar hof, van Turkse muziek naar Chopins leraren, van Telemann naar Klezmer en verder...

Bach's Workshop

Een inspirerend persoon

Bach: de meesterlijke componist zonder wie de wereld de wereld niet zou zijn. In zijn eigen tijd was hij vooral beroemd vanwege zijn improvisaties. Het Scroll Ensemble gaat in dit programma op zoek naar Bach's inspiratiebronnen voor die improvisaties en probeert daarmee een tipje van de sluier op te lichten rondom het mysterie Bach.

U hoort hoe er gespeeld kan worden met de Goldberg variaties, een wervelend geïmproviseerd concerto, en een nieuwe cantate mag natuurlijk niet ontbreken! Met Uw tekst?

Voor meer informatie:

<http://www.thescrollensemble.nl>

Neem contact met ons op:

info@thescrollensemble.nl

00316-26959761 (Robert de Bree)